



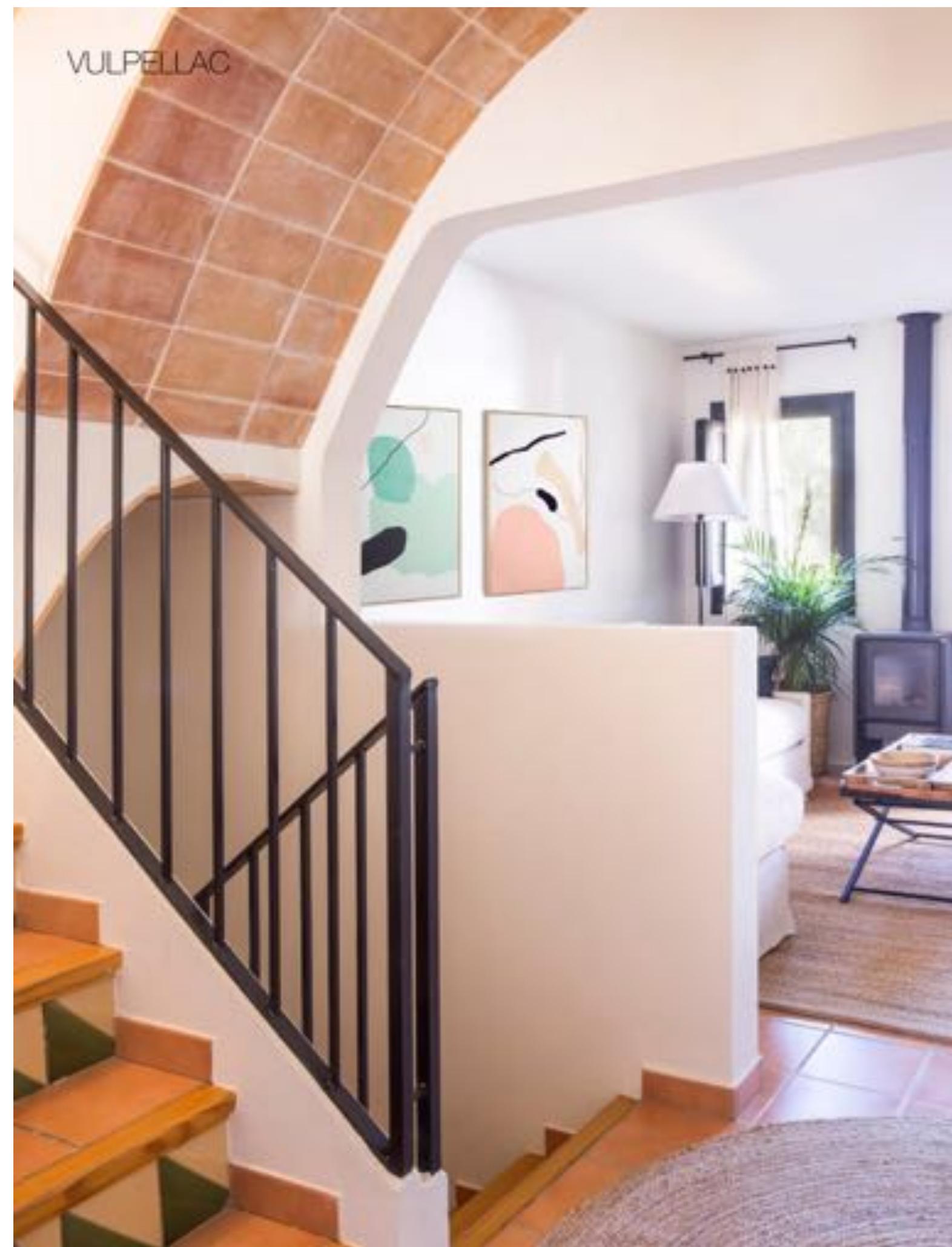
# UN REMANSO DE PAZ FAMILIAR

Los detalles constructivos delatan su ubicación. Los decorativos, el deseo de los propietarios. La combinación de ambos, en manos del estudio de interiorismo Tinda's Project, da vida al hogar ideal para desconectar de la ciudad los fines de semana.

FOTOGRAFÍAS: JORDI CHANDEA  
TEXTOS: RAQUEL REDONILLO  
ESTILISTA: MARCAUSACH



VULPELLAC





**L**a ubicación de esta segunda residencia de una familia con dos niños pequeños y la mayoría de los elementos constructivos ya implementados marcó la línea a seguir del trabajo del estudio Tinda's Project. Aunque se encuentra en el pequeño municipio de Vulpellac (Girona), cuyo núcleo antiguo medieval fue de-

clarado 'Bien Cultural de Interés Nacional' (BCIN) en 2004, la vivienda es un adosado de nueva construcción reformado que incluye rasgos característicos de las construcciones típicas de la zona del Empordà, como son los suelos de toba catalana original, los azulejos típicos de la Bisbal y detalles de la bóveda catalana, entre otros.

VULPELLAC





Con esta carta de presentación, Tinda's Project tuvo muy claro desde el primer momento el estilo que definiría la vivienda, siguiendo los deseos de los propietarios que querían, sobre todo, "sentirse como en casa". "Está claro que el estilo del Empordà se refleja en la casa", comenta la interiorista Eva Mesa, "pero ellos me pedían un estilo también mediterráneo pero que no derivase en connotaciones de mar, sino de campo, aunque sin ser demasiado rústico".

El primer paso realizado en el "contenido" fue el de cambiar el color de las paredes y para potenciar ese efecto natural que desprende toda la casa se implementó un tratamiento a la cal, con un acabado envejecido muy sutil. El resultado son unas paredes con textura en un tono blanco roto que hacen de lienzo sobre el que se fueron implementando todos los elementos necesarios para conformar este hogar a partir de un mismo hilo conductor decorativo que recorre todas las plantas y que se basa en los tonos claros salpicados de pinceladas de color serenas que no alteran el confort ambiental.



*La abertura en la pared de la cocina permite un tiro visual hasta el salón fomentando un ambiente abierto muy funcional*



MULPELLAC

A photograph of a staircase area. On the left, a white wooden chair with a woven seat is positioned against a white wall. It has a colorful striped pillow (red, green, blue, orange) and a bright yellow fringed blanket draped over it. A large mirror with a rustic, weathered wooden frame is mounted on the wall above the chair. To the right, a staircase with wooden steps and a black metal railing leads upwards. The steps are decorated with a traditional geometric tile pattern in green and white. A large green plant in a wicker basket sits on the landing. A glass door with a brass handle is visible on the far right.

*Desde la entrada arranca  
la escalera que conecta  
todas las plantas,  
con sus escalones de  
baldosas rústicas bicolor  
tradicionales*

El acceso a la vivienda, a pie de calle, tiene lugar en la planta baja conformada por el garaje, una zona de juegos y un pequeño recibidor desde el cual ya arranca la escalera que vertebra la vivienda.

En este punto salta a la vista dos de los elementos constructivos vinculados al territorio: el suelo de toba tradicional y las baldosas rústicas bicolor del frontal de los escalones. Teniéndolos muy en cuenta, Tinda's Project elige un banco de madera natural y enea trenzada como principal mobiliario y lo combina con un espejo con el marco de madera envejecida y unos cestos de rafia como accesorios. Esta carta de presentación que recibe al visitante ya determina el estilo decorativo que se encontrará en el resto de la casa.

La distribución, que es la de origen, no se alteró y en la primera planta se establecen claramente dos estancias -salón y cocina con office-, en un único espacio abierto, dado que no existen puertas y es el descansillo entre plantas de la escalera el que hace de separación ambiental. Los dos muros que ésta tiene a lado y lado juegan con diferentes aberturas para potenciar un tiro visual dinámico entre ambas estancias.

"Aunque esta planta se muestra abierta, logramos crear un aire acogedor en cada una, donde la sensación es de recogimiento", comenta Eva Mesa. Para ello se buscaron piezas de mobiliario y accesorios que invitan a estar y disfrutar de cada estancia.

En el salón se utilizó un sofá con chaiselonge a medida que se situó junto a la chimenea y frente a unas sencillas baldas de madera voladas para colocar elementos decorativos con el fin de no sobrecargar la pared.

En cuanto a la cocina, se distribuye, por un lado, con el mobiliario a medida en forma de L en un acertado tono claro que potencia la luminosidad y, por otro, la zona del office que Tinda's Project creó a partir de una gran mesa de madera que combina diferentes asientos. El principal es un banco de obra hecho a medida de punta a punta que invita a esas largas y agradables sobremesas que los propietarios disfrutaban cada vez que vienen con amigos o familiares.



VULPELLAC

*El tono verde tan propio  
del campo hace de hilo  
conductor cromático  
más intenso en las  
ventanas, persianas,  
baldosas y detalles  
decorativos*





VULPELLAC

*La suite principal sigue la línea estética del conjunto de la casa, con el uso de materiales naturales en textiles y mobiliario*







Este confort se consigue con la selección de materiales y acabados naturales de los textiles, las lámparas y las sillas, unas peutas que protagonizan todo el interiorismo, incluido el pequeño aseo de cortesía, situado frente a la escalera en

la primera planta.

Respecto a la segunda, está reservada al área de descanso con tres dormitorios y dos baños. La suite principal con baño integrado cumple con



la línea estética del resto de la casa, es decir, predominio de tonos claros con algunos toques de color en los textiles y la incursión de materiales naturales, como la rafia de las lámparas de noche suspendidas, el lino de las cortinas, y los

bancos de madera y enea situados a los pies de la cama, junto a la alfombra de fibras naturales. Incluso para el armario, las puertas se han sustituido por cortinas de arpillera o tela de saco, con la idea de seguir este mismo hilo conductor.



*En el dormitorio infantil se diseñó a medida la cama, que es la suma de dos en línea, con la idea de tener también un gran asiento para juegos*

El dormitorio infantil es compartido por los dos niños y se diseñó a medida y alineada a la pared la cama que en realidad es la suma de dos unidas por un cabecero invisible, de forma que durante el día se convierte en un amplio y cómodo asiento para jugar. Pero la pieza aún esconde

otra ventaja y es la tercera cama que tiene oculta en la parte inferior para cuando se invita a casa algún amiguito, así como una cajonera.

Esta planta incluye un tercer dormitorio para invitados y un baño completo.

